



Prevención del VIH

Un camino desde la corporalidad, sexualidad y espiritualidad

MATERIAL EDUCATIVO

Carla Cerpa, Ute Seibert. Colectivo Con-spirando

**Proyecto “Construir competencias, alianzas y estrategias en
el abordaje de la prevención del VIH/SIDA”
de la Mesa Chilena de mission 21
Santiago, Septiembre 2009**



**Impresión y diseño: Ariel Corvalán
Gráfica CD: Martín Cuadra**



Reconociendo la presencia y avance del VIH/SIDA en nuestro país, el año 2006 la Mesa Chilena de misión 21 se sumó a la tarea de la prevención, a través del Proyecto “Construir competencias, alianzas y estrategias en el abordaje de la prevención del VIH/SIDA”.

El Equipo Coordinador con representantes del Centro Ecuménico Diego de Medellín, Colectivo Con-spirando, Iglesia Metodista de Chile y el Servicio Paz y Justicia SERPAJ ha acompañado las diferentes etapas del proyecto.

Con la alegría de haber recorrido un camino y de haber realizado procesos de aprendizaje conjunto con distintos grupos de la sociedad chilena, compartimos con ustedes nuestro primer Módulo de Prevención del VIH. Esperamos que este material que aborda el tema desde su enfoque amplio que integra dimensiones de la corporalidad, sexualidad y espiritualidades – contribuya a la formación de facilitadores/as en la prevención del VIH/SIDA.

EQUIPO COORDINADOR

Proyecto “Construir competencias, alianzas y estrategias en el abordaje de la prevención del VIH/SIDA”

Santiago, Agosto 2009



ÍNDICE

I.- Presentación

II.- La propuesta metodológica

III.- Índice comentado

IV.- Sección Recursos

Actividades para todo momento

- Caminata
- El muñeco
- Diagnóstico corporal o inventario
- Escucha activa

Textos de ritos y celebraciones

- Tish Nath Han. Llámame por favor por mi verdadero nombre.
- Hildegard de Bingen. Veriditas. La fuerza verde y húmeda.
- Cantar de los Cantares
- Primera Carta a los Corintios, Cáp.12
- Esquivel, Laura. Invocación de los cuatro elementos.
- Heyward, Carter. Bendiciendo el pan.



V.- Unidades

Unidad 1: Hacia el desarrollo de aprendizajes y competencias en la prevención del VIH/SIDA

Documentos

- Crispi, Patricia. Empoderamiento y liderazgo

PPT

- Una mirada sobre nuestros aprendizajes, competencias, liderazgos y empoderamiento
- Modelo de la Flor del poder

Actividades

- Una experiencia de poder
- Construyendo mi flor de poder

Unidad 2: Cuerpo e identidad

Documentos

- Hurtado, Josefina. ¿Quién nombra mi cuerpo?
- Seibert, Ute. Miradas al cuerpo: entre el pecado, el servicio y el placer.
- Araujo, Kathya. ¿De qué cuerpo hablamos cuando hablamos de cuerpo?

PPT

- Conceptos y frases sobre el cuerpo



Actividades

- Construcción colectiva del concepto “cuerpo”
- Imagen corporal: Modelando mi cuerpo
- Mapa corporal grupal

Unidad 3: Género, VIH y religión

Documentos

- Género: Fragmentos de un itinerario
- López Aguilar, Jesús. Las nuevas masculinidades y el VIH en Centro América.
- Olavaria, José. Valdés, Teresa. Ser hombre en Santiago de Chile: a pesar de todo, un mismo modelo.
- Ortiz, Javier. El arcoiris del género.
- Bourdieu, Pierre. Una suave violencia.
- Kimmel, Michael. La masculinidad y la reticencia al cambio.
- Águila, Elena. El cuerpo del género.
- Puello, Yuri. Mujeres, SIDA y religión.

PPT

- Género, derechos sexuales y reproductivos y VIH/SIDA. Sonia Covarrubias, Fundación EPES.
- Construyendo relaciones de igualdad, justicia y bienestar. El aporte de la categoría de “Género” como concepto relacional. Ute Seibert.
- Video: Un sueño Imposible



Actividades

- Regulación de la sexualidad: Explorando el texto bíblico.
- La luna en el espejo.
- Explorando los personajes que nos habitan .
- Prevención, género y VIH.

Unidad 4. Sexualidad y espiritualidad

Documentos

- Cardoso, Nancy. Des-evangelización de las rodillas.
- Seibert, Ute. ¿Me pueden enseñar que es eso de sentir placer?
- Lorde, Audré. Lo erótico como poder.
- Declaración de LGTTBI
- List Reyes, Mauricio. John Boswell y la investigación histórica de la homosexualidad.
- James B. Nelson. Abrazar la masculinidad.
- Orlov, Lisandro. Fe cristiana y la sexualidad: entre la pureza y la propiedad.

PPT

- Conceptos y frases sobre sexualidad
- Sexualidad, corporalidad, espiritualidad. Un desafío para la prevención del VIH. Ute Seibert.

Actividades

- Hitos del cuerpo: hitos de nuestra historia
- Reflexionando en torno a una sexualidad plena
- Construcción y análisis de casos de derechos sexuales y derechos reproductivos.
- Explorando la Sensualidad



Unidad 5: Prevención en VIH, experiencias y estrategias

Documentos

- Informe Diagnóstico. Metodologías para la prevención del VIH/SIDA, Mesa mission21.
- Monitoreo metas UNGASS en Salud Sexual y Reproductiva.
- Evolución del VIH-SIDA: Chile, 1984-2007. Departamento de Epidemiología, MINSAL 2008.
- Estudio de caracterización de los factores de Riesgo y Vulnerabilidad frente al VIH/SIDA en Mujeres.
- Información básica sobre el VIH/SIDA. CONASIDA.
- Dides, Claudia. Benavente, Cristina. Guajardo, Alejandro. Morán José Manuel. Catastro: Instituciones que trabajan en Salud Sexual y Reproductiva y VIH/SIDA en Chile.
- Dube, Musa. Estigma relacionado con el VIH y el SIDA: responder al desafío. Comunicar el mensaje, influir en los líderes y miembros de la iglesia.
- Clifford, Paula. El desafío a las iglesias: un nuevo orden.
- Informes regionales MINSAL: V Región, VIII Región, I Región, IX Región, Región Metropolitana de Santiago.
- World Vision. Mitos o creencias erróneas sobre la adquisición del VIH/SIDA.

PPT

- Campañas publicitarias de prevención de VIH/SIDA. Carla Cerpa.
- Prevención del VIH. Un desafío pendiente. Sonia Covarrubias, Fundación EPES.
- Video información general de VIH/SIDA

Actividades

- Aprendiendo del VIH



I.- Presentación

El Módulo Prevención del VIH. Un camino desde la corporalidad, sexualidad y espiritualidad forma parte del Proyecto “Construir competencias, alianzas y estrategias en el abordaje de la prevención del VIH/SIDA” de la Mesa Chilena de mission 21, que se viene realizando desde 2006.

Diagnóstico

Este Proyecto se inició con un Diagnóstico¹ acerca de la situación del VIH/SIDA en Chile. Se hizo un catastro de las organizaciones que trabajan la problemática. En un segundo paso, se analizaron las estrategias de prevención y las capacidades de las organizaciones que integran la Mesa Chilena de mission 21 en este ámbito.

El Informe concluyó con una serie de recomendaciones que enfatizan la importancia de una intervención a nivel cultural, considerando que:

- 1) Los desafíos planteados por el VIH/SIDA en Chile, están ubicados en la modificación de conductas sexuales de riesgo y se ha comprobado, a través de las evaluaciones de las Campañas Nacionales de Prevención, que no han existido estrategias viables en esta materia.
- 2) Los sistemas educacionales de Chile, públicos y privados, sí cuentan con metodologías pedagógicas que abordan el paradigma biológico y médico de la prevención pero no tienen modelos pedagógicos, aplicados sistemáticamente, que incidan a nivel cultural en los alumnos y alumnas, en los docentes y en los padres, madres y apoderados(as), especialmente en cuanto a vincular: Creencia Religiosa, Espiritualidad, Sexualidad y VIH/SIDA.
- 3) Por el momento, no se observan experiencias que sean referentes nacionales en cuanto a asociación de organizaciones religiosas o ecuménicas sobre prevención del VIH/SIDA.
- 4) Las organizaciones de mission 21 tienen experiencia en trabajos que abordan la subjetividad de las personas y grupos.

¹ Gómez, Rodríguez, Salazar (2006), ver Unidad 5: Documentos



Se explicita la necesidad de un enfoque integral y que vincule creencias religiosas y prevención del VIH/SIDA, para hacer frente al problema del cambio conductual y la realización de una atención integral.

El Proyecto

A partir de la reflexión en torno al Diagnóstico se acogieron las recomendaciones de ubicar la intervención en el ámbito cultural, partiendo de las subjetividades de las personas y definiendo como ejes la corporalidad, sexualidad y espiritualidad.

Desde este encuadre concebimos la Prevención como una prioridad fundamental, que:

- ❖ Invita a abordar la prevención del VIH/SIDA desde un enfoque amplio e integral basado en el respeto de los derechos humanos, teniendo como ejes transversales la perspectiva hacia la equidad de género en las relaciones humanas, la reflexión bíblico-teológica, la vivencia de las espiritualidades y el acompañamiento pastoral.
- ❖ La prevención reconoce la presencia del VIH en la sociedad y en las comunidades de fe, y desde allí promueve un cambio cultural en el manejo del tema, a través de la información, educación y comunicación, integrando aquellas dimensiones de la corporalidad y la sexualidad humana que requieren nuevos aprendizajes en el cuidado mutuo, como también la desconstrucción de tabúes que se han tejido desde la conducta sexual.”

El Proyecto contempla procesos de capacitación donde las personas puedan compartir y construir colectivamente competencias desde sus contextos y particularidades institucionales, a fin de diseñar una estrategia de Intervención para la Prevención del VIH desde los integrantes de la Mesa Chilena de misión 21.



Las Jornadas de Capacitación

El Equipo de Coordinación del Proyecto encomendó a Con-spirando el diseño de las Jornadas de Capacitación, las que fueron realizadas en coordinación con este equipo.

Entre 2007 y 2008 se realizó un ciclo de capacitaciones a nivel nacional en que participaron alrededor de 30 personas de las instituciones de la Mesa Chilena de mission 21. En este primer ciclo se validaron actividades y se desarrolló la propuesta básica de este Módulo.

En una segunda etapa, a partir de enero del 2009 se realizaron ciclos de capacitaciones regionales a fin de aportar a la creación de redes locales que compartieran este enfoque de prevención. Cada capacitación contempló dos jornadas de trabajo de un día y medio; se realizaron las capacitaciones en Valparaíso, donde se intencionó la participación de los equipos del SERPAJ en la región; en Angol trabajamos en estrecha relación con la Iglesia Metodista y en Concepción/Coronel con un fuerte apoyo de SEPADE. Cada uno de los grupos tenía características específicas, ya sea por su contexto regional o por los trabajos que las/os participantes realizan (acompañando a niños/as en situaciones de riesgo, como profesoras en colegios, como pastoras o integrantes de comunidades cristianas, con mujeres en situación de violencia, entre otras).

De esta manera, cada grupo nos desafió a concretar la propuesta, a profundizar determinados temas.

El Módulo Prevención del VIH. Un camino desde la corporalidad, sexualidad y espiritualidad

El Módulo Prevención del VIH. Un camino desde la corporalidad, sexualidad y espiritualidad es resultado de las capacitaciones realizadas a nivel nacional y regional. Recoge las Actividades realizadas y validadas durante estas Jornadas, las presentaciones en power point, además de Documentos de apoyo y profundización.

Es importante señalar que aquí no entregamos un Manual, sino una propuesta que aporta elementos para el trabajo en torno a la prevención del VIH y SIDA según los contextos y necesidades específicas de cada grupo, por tanto, está abierta a ser modificada, enriquecida y recreada.



Agradecimientos

Queremos agradecer a las y los participantes de las Jornadas por su entrega, su confianza, sus preguntas y aportes que ciertamente han enriquecido este material; al equipo coordinador que nos ha confiado la tarea de elaborar este material y ha acompañado este proceso y a las personas que en las regiones nos apoyaron en convocar y facilitar espacios e infraestructura.

Un especial agradecimiento a Sonia Covarrubias de la Fundación EPES que nos ha brindado un apoyo generoso con sus conocimientos y su experticia en abordar las preguntas en torno al VIH/SIDA.

Carla Cerpa, Ute Seibert
Colectivo Con-spirando
Agosto 2009



II.- La propuesta metodológica

Lo que caracteriza este Módulo en cada una de sus Unidades es la propuesta metodológica. Esta se basa en el Modelo de transformación cultural, desarrollado en el Colectivo Con-spirando y sistematizado en la serie de Módulos “Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio”¹.

En las capacitaciones, el punto de partida de cada unidad temática son las vivencias de las/os participantes. Muchas de las actividades propuestas intencionan la conexión con la propia experiencia y ofrecen diversas maneras para su expresión. El compartir da lugar a la conversación, donde pueden aparecer diferentes posturas y enfoques; los documentos aportan también diferentes perspectivas sobre los temas de corporalidad, sexualidad, género y prevención de VIH/SIDA. Nuestro enfoque pone énfasis en el trabajo corporal, la conversación y la síntesis personal y grupal.

El Módulo está dirigido en primer lugar a las personas que hayan participado en las capacitaciones; ellas/os encontrarán muchas propuestas que ya han vivenciado en las Jornadas; en segundo lugar a personas que tienen experiencia de trabajo grupal en temas de sexualidades, derechos, ciudadanía, que buscan ampliar sus herramientas metodológicas y conceptuales hacia nociones que incluyan cuerpo, mente, emociones, espiritualidades y éticas.

Algunas indicaciones para el uso del material²:

Acerca del Encuadre de Trabajo:

Se requiere un espacio seguro, que permita trabajar sin interrupciones o interferencias. Durante el trabajo corporal

¹ La serie “Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio” cuenta con tres Módulos: 1. Partir del cuerpo; 2. Éticas y sexualidades, 3. Más allá de la violencia, que sistematizan la experiencia educativa de Con-spirando y cuya elaboración contó con el apoyo de misión 21.

² Citado de “Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio”, Módulo 2: Éticas y Sexualidades, Santiago 2008.



se recomienda “dejar fuera la palabra”, para que cada persona pueda conectarse consigo misma. Trabajar con ropa cómoda y sin zapatos facilita entrar en los ejercicios. La música puede ayudar a sostener las actividades.

Formato de presentación de las Actividades:

La presentación detallada de cada actividad y de las consignas está acompañada con algunas indicaciones que pueden ayudar a seleccionarla y ubicarla dentro de sus propias propuestas:

¿Para qué?: explicita intenciones de la actividad y posible ubicación dentro de una secuencia de trabajo.

Ideas clave: señalan los conceptos subyacentes de la actividad o aquellos conceptos que la actividad ayuda a explorar corporalmente (por ejemplo, ética, límites).

Notas: explicita algunas precauciones y/o recomendaciones que surgen de la experiencia con estas actividades o ejercicios.

Materiales: listado de materiales mínimos sugeridos.

Acerca del lenguaje de las consignas:

Algunas veces se dan las consignas en tercera persona, otras en primera persona. Depende del grupo, del lugar, del momento. En los inicios de una secuencia, por ejemplo en la caminata, usamos mayoritariamente la tercera persona. En otras actividades, por ejemplo los inventarios, preferimos dar las consignas en primera persona.

Lo que sí es importante es que el lenguaje sea inclusivo: si hay mujeres y hombres en un grupo, usar palabras como “persona”, todas y todos, etc. También es importante considerar las particularidades del grupo: cuando hay personas no-videntes, por ejemplo, adecuar las consignas: en lugar de ver, usar palabras como percibir, explorar u otras.

También es necesario distinguir que existen diferentes canales de aprendizaje: algunas personas se conectan fácilmente a través de imágenes; otras aprenden por las sensaciones –temperatura, peso, textura; y otras aprenden



haciendo, por lo tanto, la percepción del movimiento les es más fácil. Se sugiere dar las consignas teniendo en consideración estos aspectos.

Unidades

Las unidades temáticas son:

- Hacia el desarrollo de aprendizajes y competencias en la prevención del VIH/SIDA
- Cuerpo e identidad
- Género, VIH y religión
- Sexualidad y espiritualidad
- Prevención en VIH –experiencias y estrategias

Las Unidades no siguen un orden rígido (de manera que haya que comenzar con la primera y seguir hasta el final), sino son una propuesta de cómo ordenar los contenidos.

Recursos

Esta sección contiene elementos básicos para el trabajo desde el enfoque integral de prevención que propone este Módulo. Se pueden utilizar en los diferentes momentos de la capacitación. Las Actividades fomentan actitudes necesarias para este proceso: atención al propio cuerpo, sus necesidades y emociones, la escucha activa. Los Textos de ritos y celebraciones son sugerencias; fueron utilizados en nuestras capacitaciones en momentos de apertura o cierre de jornadas.



III.- Índice comentado

Este Módulo cuenta con una gran cantidad de documentos y textos. A fin de facilitar la orientación, incluimos un índice comentado que da un breve resumen del texto/documento y señala las palabras claves. Este es especialmente importante porque muchos documentos abordan temáticas que cruzan diferentes unidades.

Unidad 1: Hacia el desarrollo de aprendizajes y competencias en la prevención del VIH/SIDA

Crispi, Patricia. Empoderamiento y Liderazgo.

Documento incluido en el Material Educativo Multimedia. Liderazgo y Memoria, Serie Vínculos; Josefina Hurtado (Coord.), Con-spirando 2009 (por publicar).

Este artículo propone un modelo liderazgo, que se sustenta en la ontología del lenguaje y el feminismo. Utiliza la imagen de una flor para integrar los diferentes ámbitos o dominios del ser humano (hacer, pensar, sentir, estar y ser) que están presentes en el ejercicio del poder o empoderamiento.

PALABRAS CLAVES: empoderamiento - liderazgo



Unidad 2: Cuerpo e identidad

Araujo, Kathya. ¿De qué cuerpo hablamos cuando hablamos de cuerpo?

En Revista Con-spirando N° 37, Santiago, 2001, págs. 15-19

Cuando hablamos del cuerpo no siempre coincidimos en cómo lo pensamos, este puede ser descrito e imaginado de muchas maneras respondiendo a diferentes teorías, paradigmas, enfoques y posiciones. Este artículo se inscribe dentro del enfoque psicoanalítico, de modo que el cuerpo es analizado en tres niveles o registros desde los que se articula la realidad: Lo Real, lo Simbólico y lo Imaginario.

PALABRAS CLAVES: psicoanálisis – cuerpo – significado/significante

Hurtado, Josefina. ¿Quién nombra mi cuerpo?

En “Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio”. Módulo 1: Partir del Cuerpo. Con-spirando, Santiago, 2007.

Con un enfoque antropológico, la autora va revelando el cómo se ha ido construyendo el cuerpo en la modernidad. Partiendo de la premisa de que cada sociedad de acuerdo a su visión de mundo, elabora sus propios significados, conocimientos y prácticas en torno al cuerpo. Se va analizando cuáles han sido en la era de la modernidad los contextos, discursos (religioso, biomédico, estatal) y relaciones sociales que han estado presentes en su conformación.

Finalmente se nos presenta un nuevo orden o marco interpretativo para los saberes del cuerpo, donde los diferentes movimientos sociales son actores claves.

PALABRAS CLAVES: cuerpo – enfoque antropológico- modernidad – paradigmas



Seibert, Ute. Miradas al cuerpo: entre el pecado, el servicio y el placer.

Ponencia presentada en el Seminario: “Derechos Sexuales y Reproductivos desde la religiosidad”, FORO – Red de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos, Concepción, 2002.

El artículo indaga sobre algunas Palabras claves -pecado, servicio y placer-, que surgen al preguntarse por las diferentes relaciones entre cuerpo, sexualidad y teología.

A partir del análisis de dos escenas la autora reflexiona acerca de algunas valoraciones de la religión cristiana, aquellos contenidos simbólicos que se asocian al cuerpo en general, al cuerpo de las mujeres y al de los hombres.

Se evidencia el impacto que han tenido ciertas imágenes sacras en la relación con el y los cuerpos, y como ha se ido negando la sexualidad y el placer.

PALABRAS CLAVES: religión cristiana- teología- cuerpo

Unidad 3: Género, VIH y religión

Género: Fragmento de un Itinerario

En Revista Con-spirando N° 39, Santiago, 2002, págs. 02- 17.

Es un recorrido por los diversos enfoques, planteamientos, reflexiones y teorías feministas, en torno a la categoría de género. El relato esta organizado en pequeñas reseñas por autora – año - temática, desde Simone de Beauvoir hasta Judith Butler.

PALABRAS CLAVES: feminismo – género



Ortiz, Javier. El arcoiris del género

En Revista Con-spirando N° 39, Santiago, 2002, págs. 34-37.

Los estudiosos del género plantean cuatro principios que cuestionan la división de la especie humana en solo dos géneros, mujer/hombre. El género no solo depende de los sexos femeninos/masculinos sino de nueve determinantes biológicas y sociales. A partir de esto el autor propone una nueva manera de concebir a los seres humanos, donde el género es un gran abanico de posibilidades.

PALABRA CLAVE: género

Águila, Elena. El cuerpo del género.

En Revista Con-spirando N° 37, Santiago, 2001, págs. 21-25

La autora analiza algunos conceptos y aseveraciones que el feminismo ha instalado en su discurso entorno al género, su propósito es poder releerlos, despolvarlos, actualizarlos. Reflexiona sobre el sistema sexo/género, a la luz de la frase “No se nace mujer se llega a serlo” y de las experiencias de cambio de sexo por los transexuales, además se pregunta por la relación entre el género, las orientaciones y prácticas sexuales, desde la base de que “no se nace heterosexual se llega a serlo”.

PALABRAS CLAVES: feminismo – orientaciones sexuales- naturaleza/cultura- sexo/género



Pierre, Bourdieu. Una suave violencia

En Revista La Piragua N° 1, CEAAL: Santiago, Chile, 1995. Págs. 79-81

El texto se refiere a la violencia simbólica que se ejerce actualmente sobre las mujeres, en un contexto que pretende hacernos creer que hay igualdad de condiciones. La dominación masculina se impone desde disposiciones inconcientes, la discriminación hacia las mujeres no es evidente, por el contrario es suave, invisible e imperceptible.

El autor nos habla de cómo es simbolizado el cuerpo de las mujeres.

PALABRAS CLAVES: violencia simbólica – relaciones de poder – género

Kimmel, Michael. La masculinidad y la reticencia al cambio.

Ponencia presentada en el evento “Los varones frente a la salud sexual y reproductiva”, Marzo, 1999. Traducción y selección de textos Manuel Zozaya.

En, http://www.euowrc.org/06.contributions/3.contrib_es/12.contrib_es.htm

El autor aborda la construcción de la masculinidad, la diversidad de posibilidades de “ser hombre”, y las relaciones de poder entre ellos. Reflexiona acerca de la importancia de visibilizar la masculinidad en los temas de derechos sexuales y salud reproductiva, para ello desarrolla seis áreas en las que la masculinidad hegemónica dificulta la participación activa de los hombres.

PALABRAS CLAVES: masculinidad – género



Valdés, Teresa, Olavarría, José. Ser hombre en Santiago de Chile: a pesar de todo, un mismo modelo. En, Masculinidad y Equidad de género en América Latina, FLACSO-Chile, 1998.

Este artículo presenta algunos de los resultados de la investigación “Construcción social de la masculinidad en Chile. Crisis del modelo tradicional”. Aborda la construcción de las identidades masculinas, y tres aspectos centrales de estas: las relaciones de poder en la sexualidad, el trabajo como eje de la identidad masculina hegemónica y el ser proveedor como la carga que deben sostener. Esta investigación se lleva a cabo en Santiago, en dos sectores sociales (varones de estrato medio alto y de estrato bajo). Es una mirada general a la identidad masculina hegemónica, ya que en cada contexto ésta se presenta con sus propias particularidades.

PALABRA CLAVE: masculinidad

López, Jesús. La nueva masculinidad y el VIH en Centro América.

Development Connections, Vol. 1, No. 1. Junio 2007

Se describe como la masculinidad hegemónica y sus patrones tradicionales en sexualidad, generan condiciones de riesgo para la propagación del VIH-SIDA.

PALABRAS CLAVES: identidad masculina – sexualidad- VIH



Yuri Puello. Mujeres, Religión y SIDA

Católicas por el Derecho a Decidir, Buenos Aires, 2002.

Frente al aumento de la presencia del VIH y SIDA entre las mujeres, la autora investiga la importancia de la dimensión religiosa para las mujeres afectadas. En su estudio cualitativo aparece la religión con toda su ambigüedad. Las mujeres encuentran apoyo y acogida en el espacio religioso, pero también son víctimas de prejuicios y marginación. La contradicción aparece también en materia de prevención: mientras las políticas públicas aconsejan el preservativo, la jerarquía de la Iglesia Católica lo prohíbe.

PALABRAS CLAVES: género, religión, vulnerabilidad, espiritualidad

Unidad 4. Sexualidad y espiritualidad

Nancy Cardoso Pereira. “Des-evangelización de las rodillas”

En “Erotismo y espiritualidad”, Revista Con-spirando N° 53, agosto 2006, pp.33-37.

El texto nos pone en contacto con el disciplinamiento corporal y las vivencias de cuerpo en los diferentes ámbitos de la sexualidad, de la educación y la iglesia. De manera poética, la autora recorre diferentes ámbitos de vivencia enfocando sus repercusiones en una parte del cuerpo: las rodillas.

PALABRAS CLAVES: teología del cuerpo, erotismo, disciplinamiento, educación, espiritualidad



Audré Lorde. Lo erótico como poder

En: Ressa, Seibert, Sjørup Del cielo a la tierra. Una antología de teología feminista. Sello Azul, Santiago 1994, pp.437-442.

La autora explora las diferentes dimensiones del erotismo: A diferencia de la pornografía lo erótico está presente en toda nuestra vida, en la conexión profunda con nosotras mismas y en nuestra espiritualidad. En este sentido, lo erótico nutre nuestro conocimiento más profundo y es el origen de nuestro poder.

PALABRAS CLAVES: erotismo, poder, espiritualidad

List Reyes, Mauricio. John Boswell y la investigación histórica de la homosexualidad

En Graffylia. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad La Rioja; N°. 2, 2003 , Págs. 143-150. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2150801>

El autor presenta el libro Cristianismo, tolerancia social y homosexualidad de John Boswell, uno de los investigadores más importantes de la relación entre homosexualidad y religión cristiana. Recorre diferentes momentos de la historia occidental donde la homosexualidad fue una forma más de vivir la sexualidad. Su estigmatización y persecución coincide con momentos de crisis políticas y cambios culturales, como por ejemplo la desintegración del imperio romano o el renacimiento. Afirma que la homosexualidad es una construcción social que aparece como resultado de la ciencia médica del siglo XIX que está interesada en definir y clasificar conductas e identidades sexuales.

Analiza diferentes textos bíblicos y momentos de la historia del cristianismo para mostrar que no hay una condena clara de la homosexualidad, sino que los gay (como prefiere nombrarlos) en muchas épocas fueron respetados y valorados en la sociedad y la iglesia.

PALABRAS CLAVES: historia de la sexualidad, homosexualidad, relectura bíblica, iglesia y homosexualidad.



James B. Nelson. Abrazar la masculinidad”

En La sexualidad y lo sagrado. Fuentes para la reflexión teológica; Nelson/Longfellow (editores) Desclee de Brouwer, Bilbao 1996, pp. 306-336.

A partir de la pregunta “¿Cuáles son los significados espirituales de los genitales masculinos?” el autor explora la experiencia corporal masculina (pene – falo) y su relación con la espiritualidad (haciendo alusión a la mística con sus dos caminos para conocer a Dios, la vía negativa y la vía positiva), y sus implicancias para la comprensión del poder (como autosuficiencia/omnipotencia o poder-en-relación). En un diálogo de estas reflexiones con el arte renacentista desarrolla una mirada sobre Jesús como “varón sexual y varón poderoso”.

PALABRAS CLAVES: masculinidad, sexualidad/genitalidad masculina, espiritualidad, relaciones de poder, teología del cuerpo.

Ute Seibert. “Me pueden enseñar que es eso ¿sentir placer?”

En “Éticas y sexualidades. Revista Con-spirando N° 47, 2004

Partiendo de diversas vivencias de la sexualidad, el artículo examina diferentes miradas sobre la sexualidad en la cultura occidental y latinoamericana. La sexualidad aparece como un campo de disputa de los cuerpos de las mujeres y los debates actuales en torno a la regulación de la sexualidad encierran aspectos políticos, culturales e institucionales; un tema de fondo en estos debates es la pregunta por el placer y una “ética del placer” (Graciela Hierro).

PALABRAS CLAVES: regulación de la sexualidad, ética y sexualidad, cuerpo y política, ética del placer.



Carta abierta a las sociedades, los estados, los/las miembros y autoridades de las iglesias cristianas, de las sinagogas y de las religiones de matrices africanas e indígenas.

Esta es una declaración de los y las asistentes al “Seminario Interreligioso de Diversidad Sexual del Cono Sur” organizado por Católicas por el Derecho a Decidir. Buenos Aires 11, 12 y 13 de julio de 2008.

En ella se hace un reconocimiento al derecho de vivir cuerpos diversos sin culpa ni represión, se denuncia cómo las iglesias y creencias religiosas han influido en la discriminación y en la vivencia de los cuerpos como pecado. Proclaman por la libertad teológica y religiosa, y por las transformaciones necesarias para que las personas LGTTBI encuentren un espacio en las comunidades de fe.

PALABRAS CLAVES: diversidad sexual – iglesias – ecumenismo

Orlov, Lisandro. Fe Cristiana y la Sexualidad: entre la pureza y la propiedad.

Iglesia Evangélica Luterana Unida. Argentina

Pastoral Ecueménica Y Solidaria con las Personas que Viven con VIH-SIDA

Buenos Aires, 2001.

El autor presenta una reflexión teológica sobre la sexualidad, que invita a de-construir creencias, esquemas, enfoques esencialistas y totalitarios, ubicando su ensayo desde un paradigma constructivista. Es por ello, que pone énfasis en las interpretaciones y contextos sociales e históricos en los que se gestan las escrituras y tradiciones de iglesias.

Desde este encuadre revisa la perspectiva protestante en torno a la sexualidad, analiza los relatos de “los jardines” presentes en la tradición cristiana -El Edén y el que aparece en el Cantar de los cantares-, y las éticas de la pureza y la propiedad.

PALABRAS CLAVES: sexualidad – cristianismo- relectura teología y bíblica



Unidad 5: Prevención en VIH – experiencias y estrategias

Información básica sobre el VIH/SIDA. CONASIDA.

El documento entrega información básica en torno al VIH/SIDA: Qué es el VIH y SIDA, cuáles son sus etapas, su forma de transmisión, las formas de prevenir, etc.

Permite tener conocimientos generales en torno al tema.

PALABRAS CLAVES: VIH – SIDA – formas de transmisión – prevención

Resumen ejecutivo. Diagnostico sobre las metodologías para la prevención del VIH-SIDA. Gómez, Nicolás, Benjamín Rodríguez, Juan Salazar

Elaborado en el contexto del Proyecto. “Compartiendo y construyendo competencias, alianzas y estrategias para la prevención del VIH-SIDA.” Mesa chilena misión 21, 2007.

El documento describe cualitativamente la situación del VIH en Chile, luego se centra en las Regiones Metropolitana, Valparaíso, Concepción y Tarapacá, identificando las organizaciones públicas y privadas que trabajan en la prevención del VIH/SIDA y sus estrategias de prevención. Continúa analizando las experiencias en prevención del VIH de las instituciones que conforman la mesa Chilena de misión 21. Y finalmente hace recomendaciones para diseñar estrategias de prevención del VIH/SIDA, asumiendo las fortalezas y falencias que las experiencias identificadas presentan.

PALABRAS CLAVES: Diagnostico VIH/SIDA – Mesa Chilena misión 21



Evolución del VIH-SIDA. Chile 1984-2007

MINSAL. Departamento de Epidemiología. Agosto 2008.

El documento permite tener un panorama de la evolución del virus en Chile. Está dividido en dos secciones, Mortalidad por SIDA en Chile 1990-2006 y notificaciones por VIH-SIDA 1984-2007. A través de gráficos y datos va describiendo la tendencia del virus en el país, la distribución de personas con VIH/SIDA, dada por: sexo, edad, lugar geográfico, por nivel de escolaridad, según vía de transmisión del virus, por etapa diagnóstica en la primera notificación (si fueron notificados en etapa diagnóstica o en la etapa SIDA).

Se incluyen Informes actualizadas de las Regiones de Tarapacá, Valparaíso, Bío Bío y Metropolitana.

PALABRAS CLAVES: VIH/SIDA – datos cuantitativos

Monitoreo Metas UNGASS en Salud Sexual y Reproductiva

Chile. 2008, 180 pp.

En 2001 la Asamblea General de las Naciones Unidas, en su período extraordinario de sesiones sobre el VIH/SIDA (25-27 de junio, 2001 - UNGASS por sus siglas en inglés), declaró que la infección por el VIH/SIDA es una emergencia mundial que exige acción inmediata y eficaz. Todos los países presentes en dicha reunión respaldaron varias resoluciones y compromisos esenciales sobre la vulnerabilidad más alta de las mujeres al VIH, así como las soluciones propuestas para combatirla.

A partir de consultas de fuentes de gobierno, ONG's y personas expertas, el Informe da seguimiento a diversas Metas establecidas y asumidas por los Gobiernos, y revisa la situación en los ámbitos de Prevención, Derechos Humanos, Reducción de Vulnerabilidad, Huérfanos, Mitigación de Efectos Sociales y Económicos, Investigación y Desarrollo.

PALABRAS CLAVES: prevención, vulnerabilidad, género, vih y sida, contexto chileno



Estudio de caracterización de los factores de Riesgo y Vulnerabilidad frente al VIH/SIDA en Mujeres.

FLACSO-Chile. 2005.

La investigación muestra que el orden de género y la situación socioeconómica son las variables axiales para comprender los factores de vulnerabilidad y los riesgos a los que se exponen las mujeres, particularmente las dueñas de casa y trabajadoras de casa particular.

Los modelos dominantes de “ser mujer con pareja estable” y de “ser hombre”, así como los libretos de ejercicio de la sexualidad en esta cultura impiden que se incorporen prácticas de prevención y autocuidado. La cultura vigente no provee a las mujeres de habilidades para la negociación en el plano sexual, ya sea de su satisfacción como de la utilización del condón por parte de los hombres.

PALABRAS CLAVES: Género, sexualidad, VIH, vulnerabilidad

Dides, Claudia. Benavente, Cristina. Guajardo, Alejandro. Morán José Manuel. Catastro: Instituciones que trabajan en Salud Sexual y Reproductiva y VIH/SIDA en Chile.

Serie de documentos electrónicos, N° 1, 2008. Programa de género y equidad. FLACSO, Chile.

Es un catastro de instituciones que desarrollan investigación e intervención en el campo de la salud sexual y reproductiva (SSR) y VIH/SIDA, en Chile. El documento está organizado por Organizaciones No gubernamentales, Universidades y Centros Académicos, Organismos gubernamentales, Organizaciones sociales. Además, las fichas están clasificadas por aquellas organizaciones que hacen intervención y las que hacen investigación.

PALABRAS CLAVES: VIH/SIDA - salud sexual y reproductiva



Paula Clifford. El desafío a las iglesias: un nuevo orden

En: La teología cristiana y la epidemia del VIH/SIDA.

Adaptado por Lisandro Orlov, Editorial Epifanía, Buenos Aires 2005, pp.19-22.

El Documento revisa algunas posiciones teológicas frente al VIH y SIDA para luego replantearse los desafíos del trabajo pastoral. Retoma tres dimensiones en la autocomprensión de la iglesia que son cruciales en este momento: la iglesia como una comunidad sanadora (que incluye ser una comunidad inclusiva, ecuménica e interreligiosa), una comunidad de alabanza y una comunidad profética. Resume la tarea teológica a las iglesias en transformar una teología del castigo en una teología de la esperanza.

PALABRAS CLAVES: VIH-SIDA y religión, teología del castigo, teología de la esperanza, comunidades sanadoras.

Musa Dube. Estigma relacionado con el VIH y el SIDA: responder al desafío. Comunicar el mensaje, influir en los líderes y miembros de la iglesia

En: Informe de un seminario teológico enfocado al estigma relacionado con el VIH y el SIDA; ONUSIDA (versión española, mayo de 2005), pp.54-63.

La teóloga de Botswana analiza los desafíos que las iglesias y la teología enfrentan en el contexto de la pandemia del VIH y SIDA. Desde un contexto diferente al chileno, ella señala elementos importantes a tomar en cuenta en la reflexión teológica y pastoral. Relata su experiencia de intervención y educación teológica al confrontar la academia con el VIH y SIDA y elaborar una propuesta pedagógica, y luego al confrontar el VIH y SIDA con la iglesia, desarrollando un modelo de formación de líderes eclesiales.

PALABRAS CLAVES: estigma, VIH/SIDA e iglesia, intervención pedagógica y pastoral.



Mitos o creencias erróneas sobre la adquisición del VIH/SIDA.

World Vision.

En texto tiene por objeto desmitificar y aclarar prejuicios que socialmente se han construido alrededor del VIH, para ello se comentan y discuten algunos mitos o creencias en torno a la forma en que el VIH/SIDA se podría adquirir, en cada caso se explica el por que No es posible la transmisión.

PALABRAS CLAVES: mitos y creencias - VIH/SIDA



IV.- Sección Recursos

Esta Sección entrega elementos básicos para el trabajo desde el enfoque integral de prevención que propone este Módulo. Prevención del VIH. Un camino desde la corporalidad, sexualidad y espiritualidad y que se pueden utilizar en los diferentes momentos de la capacitación.

Las Actividades fomentan actitudes necesarias para este proceso: atención al propio cuerpo, sus necesidades y emociones, la escucha activa.

Los Textos de ritos y celebraciones son sugerencias; fueron utilizados en nuestras capacitaciones en momentos de apertura o cierre de jornadas.



CAMINATA

¿Para qué?

- Actividad de inicio.
- Para conectarse con el propio cuerpo y el espacio
- Lleva la atención al aquí y ahora
- Ayuda a la autopercepción; si se utiliza en diferentes momentos durante un taller permite darse cuenta de los cambios / las modificaciones / las diferencias que se producen en el proceso de trabajo corporal.

Ideas clave

- ❖ Autoconciencia por el movimiento
- ❖ Atención, presencia

Inventario de pie:

Con los pies separados a la distancia de los hombros –observen cómo es el contacto con los pies con el suelo.

¿Qué partes del pie se apoyan, qué partes no se apoyan?

Los apoyos, ¿son diferentes en el pie derecho y en el pie izquierdo?

¿Hay un pie que apoyan más que otro?

¿Dónde se ubica el peso de su cuerpo? ¿en los talones,

en la punta, en algún lado, está repartido?

¿Apoyan los bordes externos / los bordes internos?

¿Hay un pie que tiene el arco más pronunciado?

Caminata:

Caminen por la sala de manera habitual y pongan atención a cómo caminan.

¿Qué parte de su pie se apoya primero al caminar? Sigán con su atención el recorrido entero que hace cada pie.

Perciban cómo el movimiento de caminar repercute en las rodillas ... en las caderas ... cómo toca la espalda ... los hombros ... cómo se mueven los brazos y las manos .. qué movimiento se produce en la cabeza ...

Pongan atención a su respiración ... hasta dónde llega el aire (garganta, pecho, abdomen).

Experimenten ahora con diferentes velocidades y formas de caminar:

acelerando el ritmo (como para alcanzar un bus, estar atrasada), caminando despacio (descansando, paseando), con diferentes emociones (triste, contenta, cansada, enojada, empoderada, seductora)./ Alternativa: caminar al ritmo de diferentes músicas.

Fuente:

Hurtado, Josefina y Ute Seibert: **Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio 1: Partir del cuerpo, Con-spirando, Santiago 2006**



DIAGNÓSTICO CORPORAL O INVENTARIO

¿Para qué?

- Poner atención a nuestro cuerpo.
- Percibir los cambios que se producen después de un trabajo corporal, de un momento a otro; de un día a otro.

Ideas clave

- ❖ Propiocepción
- ❖ Atención
- ❖ Conciencia corporal

En el trabajo corporal recurrimos una y otra vez al registro de cómo está el cuerpo en el aquí y ahora.

Este diagnóstico se realiza tendido/a en el suelo, sentada/o o de pie. Lo importante es percibir cómo está nuestro cuerpo en este momento.

Hay múltiples maneras de realizar éste diagnóstico. Podemos:

Recorrer imaginariamente cada parte de nuestro cuerpo desde la punta de los pies hasta la coronilla;

Preguntarnos por las partes del cuerpo que se apoyan en el suelo y las partes que están formando un hueco en relación al suelo; preguntarnos por las partes presentes y ausentes, por las partes que están tensas o adoloridas y las partes más relajadas y placenteras.

Llevar la atención a la huella que nuestro cuerpo deja en el suelo.

Poner la atención a la diferencia que percibimos entre el lado derecho y el lado izquierdo del cuerpo.

Nota: Las percepciones de este registro las podemos poner en palabras o marcar con colores en una silueta de nuestro cuerpo.

Después de un trabajo corporal podemos repetir el diagnóstico para percibir las diferencias.

Fuente:

Hurtado, Josefina, Ute Seibert, Carla Cerpa, Susan Cabezas: *Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio 2: Éticas y sexualidades, Con-spirando*, Santiago mayo 2008.



EL MUÑECO

¿Para qué?

- Actividad para alinear el cuerpo, tomar conciencia de la propia postura.

Ideas clave

- ❖ Autoconciencia por el movimiento
 - ❖ Eje
 - ❖ Postura

Caminamos por la sala hasta encontrar un lugar donde detenernos para hacer un ejercicio en forma individual. Ponemos la atención en los pies y en cómo se apoyan en el suelo. Qué partes de cada pie están más en contacto con el suelo. Cuáles están menos en contacto con el suelo. Llevamos el peso hacia las puntas de los pies y luego hacia los talones.

Exploramos durante un rato, llevando el peso a uno y otro lado.

Teniendo los pies separados a una distancia que nos permite una sensación de estabilidad y teniendo presentes que los pies y piernas nos sostienen, comenzamos a llevar lentamente la mandíbula (la pera, o la nariz) hacia el pecho. Ponemos atención a la respiración.

Imaginamos que nuestra cabeza es como una fruta ma-

dura que se va a acercar a la tierra siguiendo la fuerza de la gravedad. Bajamos con los ojos abiertos (para no marearnos).

Seguimos bajando lentamente, vértebra por vértebra, y dejamos que los brazos también tomen su peso y se dirijan al suelo.

Nuestras piernas sostienen el ejercicio y las rodillas se flectan en la medida que nuestra cabeza se acerca más y más al suelo, hasta llegar a un punto en que nos quedamos un rato descansando, dejando que el peso de toda la parte superior de nuestro cuerpo descanse en las piernas y los pies.

Una vez que sentimos que queremos volver a incorporarnos, intencionamos un impulso que sale desde los pies hacia arriba, lentamente. Nos vamos incorporando vértebra por vértebra, cuidando que la cabeza se incorpore lentamente, en la medida que el movimiento va subiendo. Una vez de pie, nos acomodamos en nuestra posición. Soltamos los hombros. Nos movemos y estiramos, si queremos. Y nos disponemos a realizar el ejercicio nuevamente.

Variante: Este ejercicio se puede realizar en pareja: Una hace el muñeco, y la otra le va mostrando con la palma de su mano el cambio de posición de la columna vertebral.

Fuente:

Hurtado, Josefina y Ute Seibert: **Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio 1: Partir del cuerpo, Con-spirando, Santiago 2006**



ESCUCHA ACTIVA

¿Para qué?

- Para que cada persona pueda expresar lo que piensa y siente sin temor a ser juzgado/o
- Para ejercitar la posibilidad de ponerse en el lugar del otro, de la otra

Ideas clave

- ❖ Empatía
- ❖ Aceptación del Otro, de la Otra como legítimo Otro/Otra

Las/os participantes de la actividad se ubican en pareja. Cada pareja busca un lugar donde pueda hacer la actividad de manera concentrada.

Cada pareja establece el orden en que van a hablar y los minutos que tendrá cada una para hacerlo.

La persona que escucha lo hace con todo el cuerpo. Es decir: está atenta a la persona que habla con todos los sentidos.

La persona no hace juicio alguno respecto a lo que escucha.

En caso de que así lo acuerden, la persona que escucha puede repetir lo que la persona ha dicho, a manera de resumen, para asegurarse que ha escuchado lo que la persona que habla está diciendo.

Se hace cambio de turno, teniendo ambas personas la misma cantidad de tiempo para hablar.

Fuente:

Manual de Capacitar. Un proyecto internacional de fortalecimiento y de solidaridad, Diciembre 1994.





V.- Unidad

Unidad 1: Hacia el desarrollo de aprendizajes y competencias en la prevención del VIH/SIDA

Esta Unidad nos incita a revisar y reconocer la forma en que aprendemos y compartimos conocimientos. Se presenta el enfoque de “Aprendizaje por competencias” y el “Modelo de la flor” que integra los diferentes dominios (pensar, sentir, hacer y estar) el cual nos permite abordar los procesos de aprendizaje, los diferentes tipos de liderazgos y competencias a nivel personal y grupal.

Las Actividades invitan las/os participantes a

- reconocer las propias competencias en la trayectoria de vida que puedan aportar a la prevención;
- identificar los diferentes dominios presentes en su desarrollo personal y profesional;
- reflexionar en torno a las relaciones de poder presentes en la vida cotidiana, comprender el concepto de “empoderamiento” como elemento clave para la prevención.

El Documento desarrolla el “Modelo de la Flor” desde el enfoque de la ontología del lenguaje y la perspectiva de género.

La Presentación en ppt contiene el enfoque por competencias y el modelo de la flor.



UNA EXPERIENCIA DE PODER

¿Para qué?

- Distinguir momentos en la historia personal en los cuáles cada una/o se ha sentido “empoderada/o”.
- Detectar las emociones asociadas a la percepción de sentirse “poderosa/o”.
- Simbolizar las percepciones a la sensación corporal de empoderamiento.

Ideas clave

- ❖ Imagen corporal
- ❖ Empoderamiento
- ❖ Propiocepción

Relajación:

Ubican un lugar en la sala donde quedarse por un espacio de tiempo prolongado, cómodas/os.

Poner atención en la respiración y cada vez que exhalamos, soltamos los músculos del cuerpo. Comenzamos por la frente...

Visualización:

Ubicamos “el tercer ojo” y evocamos –desde allí - sensaciones y emociones que asociamos a sentirnos bien, plenas, conformes con nuestro accionar como integrantes de un grupo.

Dejo que mi mente busque y encuentre situaciones en las

cuáles he podido entregar, aportar, enseñar a otros y me he sentido reconocida por el grupo.

Pongo atención en mi cuerpo, mi postura, mis movimientos. Observo los rostros de quienes me rodean.

Distingo el entorno físico, geográfico del lugar en que me encuentro.

Vuelvo a la percepción de sentirme empoderada y retengo la imagen corporal y sus asociaciones, las conservo en mi memoria para plasmarlas en un dibujo.

Pongo atención en mi respiración, muevo los dedos como tocando el piano, hago los movimientos que necesito y me dispongo a representar las sensaciones de empoderamiento que he percibido.

Representación:

Encuentro un papel y lápices de colores donde puedo representar con colores y formas mis sensaciones de ser una persona poderosa...

Variante: Después de la relajación hacer una visualización que vaya desde el presente hacia atrás, buscando un momento en la historia personal con las características indicadas. Para buscar una situación de desempoderamiento seguir el mismo recorrido pero asociándolo a obstáculos y sensaciones de malestar, incompreensión, etc.

Fuente:

Esta actividad forma parte del Material Educativo Multimedia. Liderazgo y Memoria, Serie Vínculos. Josefina Hurtado (Coord.), Conspirando, Santiago (por publicar).



CONSTRUYENDO MI FLOR DE PODER

¿Para qué?

- Para registrar en que ámbitos se desarrollan las cualidades, competencias y habilidades personales.
- Percibir el ámbito donde esta el poder personal

Ideas clave

- ❖ Empoderamiento
- ❖ Modelo de la Flor
- ❖ Competencias

Presentación del Modelo de la Flor: Se presenta a los participantes el Modelo de la Flor, utilizando el texto “Empoderamiento y Liderazgo” de Patricia Crispi, y se puede acompañar con el power point “Modelo de la Flor”. Cada pétalo es visto como un ámbito donde se desarrollan nuestras competencias.

Se les invita a tomar una posición cómoda donde puedan relajarse y cerrar los ojos. Se conectan con su respiración, inhalan y exhalan varias veces, intencionando el soltar el cuerpo mientras botan el aire.

Pequeña visualización: Me visualizo en mi trabajo, en mi casa, en la iglesia, con mi familia, mis amigos/as, etc. Me veo a mi misma en los diferentes ámbitos de la vida.

Ahora, me conecto con estos cuatro pétalos o ámbitos de la Flor del Poder (sentir, hacer, pensar, estar), y observo, percibo, distingo o siento en cuáles me siento más empoderada o más cómoda y cuáles no tengo tan desarrollados.

Construcción de la Flor: Al abrir sus ojos encontrarán papeles de cinco colores que representan los pétalos y el centro de la flor, además de materiales para construir su propia flor del poder. Es importante que distingan los pétalos en que se sienten más empoderadas (pueden representar las diferencias entre los pétalos por el porte de ellos).

Importante es que los colores estén atribuido a cada pétalo en particular.

La Flor la pueden ir armando sobre una hoja blanca o color neutro.

Después cada una/o pega su flor en la pared. Cuando todos/as ya hayan ubicado su flor, juntos/as recorreremos el jardín de flores que se ha creado.



Podemos observar cuáles son los pétalos o ámbitos que están más desarrollados en el grupo, por tanto donde están asentadas las competencias, habilidades y encantos del grupo.

Finalmente cerremos en círculo conversando acerca de nuestra flor y reflexionando en torno al Modelo de la Flor del Poder.

Alternativa: Es posible hacer esta actividad después de haber realizado la actividad “Una experiencia de poder”, de esa manera las personas en la visualización pueden volver a ese momento de empoderamiento y reconocer que pétalos o ámbitos estaban presentes en ella durante su experiencia.

Materiales: Hojas o cartulinas de cinco colores, una para cada pétalo y el centro. Hojas blancas o neutras, lápices de colores, escarcha de colores, plasticina, papeles krepe u otro, todo lo que tengan a disposición.



Unidad 2: Cuerpo e identidad

Esta Unidad explora las múltiples interrelaciones entre cuerpo, identidad y espiritualidad.

Las Actividades invitan las/os participantes a

- reconocer sus comprensiones y conceptos sobre el cuerpo; explorar la propia imagen corporal;
- analizar las diferentes concepciones de cuerpo presentes en nuestro contexto,
- comprender como las visiones de la corporalidad han cambiado en diferentes contextos socioculturales, históricos y religiosos.

Los Documentos profundizan en diferentes enfoques y miradas al cuerpo a través de la historia, diferentes culturas y contextos. Estos enfoques son desarrollados desde diferentes disciplinas (antropología, psicoanálisis, teología, estudios de género).

La Presentación en ppt contiene algunos conceptos claves y citas sobre el tema.



CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONCEPTO “CUERPO”

¿Para qué?

- Actividad grupal para visualizar las concepciones de “cuerpo” presentes en este grupo
- Permite un diagnóstico grupal de los enfoques presentes y ausentes en este grupo específico.

Ideas clave

- ❖ Cuerpo
- ❖ Cultura

En el plenario se hace una lluvia de idea sobre “cuerpo”. Una persona anota cada palabra o concepto en una tarjeta de color en la medida que las personas la mencionan. Después de un tiempo, todas las tarjetas están en un lugar visible para todos (suelo o pizarra). Colectivamente las/os participantes comienzan a ordenar y agrupar las palabras en columnas y a ponerle título a cada una de las columnas. En este proceso pueden aparecer nuevas palabras que se van agregando.

Finalmente, el grupo observa su trabajo y el o las concepciones de “cuerpo” ahí presentes.

Para la conversación posterior se pueden utilizar los textos Josefina Hurtado. *¿QuiéN nombra mi cuerpo?*
Ute Seibert. *Miradas al cuerpo: entre el pecado, el servicio y el placer.*
Kathya Araujo. *¿De qué cuerpo hablamos cuando hablamos de cuerpo?_*

Materiales:

Tarjetas de color
Plumones



IMAGEN CORPORAL: MODELANDO MI CUERPO

¿Para qué?

- Actividad que conecta con la imagen corporal.
- La siguiente actividad busca conectarnos con el cuerpo – espacio y plasmar lo que desde esta conexión surge, modelando la greda.

Ideas clave

- ❖ Imagen corporal
- ❖ Esquema corporal
- ❖ Memoria

Inventario de distancias para trabajar volumen y espacio interno:

Tiéndanse en el suelo boca arriba. Estírense o hagan los movimientos que su cuerpo necesite. Cierren los ojos y conéctense con su respiración.

Presten atención a la distancia entre la planta de los pies y la coronilla y viceversa (por dentro; trazar una línea imaginaria por dentro del cuerpo).

Ubiquen un punto en el centro del cuerpo y abran la atención simultáneamente hacia los pies y hacia la coronilla.

Distancias:

- Pongan atención a la distancia entre los ojos.
- Distancia entre oreja y oreja.
- Distancia entre nariz y mentón.
- Distancia entre nariz y el apoyo de la cabeza en el suelo.
- Distancia entre oreja y hombro y viceversa.
- Distancia entre hombro y hombro.
- Desde dentro de la distancia hombro – hombro, abran la atención hacia ambos hombros simultáneamente.
- Distancia ancho de la caja torácica.
- Distancia esternón – espalda (piso) y viceversa.
- Distancia hombros – dedos de la mano y viceversa.
- Desde al codo abrir la atención hacia los dedos y hombro, simultáneamente.
- Distancia entre hombro y costillas flotantes.
- Distancia entre crestas ilíacas (caderas) y suelo.
- Distancia entre cresta ilíaca y cresta ilíaca.
- Distancia entre el pubis y el piso.
- Distancia isquiones – cresta ilíaca.
- Distancia entre ingle y los puntos de los dedos de los pies y viceversa.
- Distancia entre los puntos de los dedos y el piso.
- Distancia entre rodilla y el piso.

Ahora sientan la piel de todo el cuerpo.



Manteniendo los ojos cerrados y de manera muy cuidadosa, van buscando la forma de sentarse, teniendo especial atención con la cabeza para que no haya un movimiento brusco.

Modelando mi cuerpo

A su lado van a encontrar un trozo de greda, arcilla u otro material moldeable.

Lo toman y entran en contacto con su textura, temperatura, peso, olor ...

Con este material van a modelar su propio cuerpo ...

Cuando van terminando, abren lentamente los ojos y observen su trabajo...

Se dan tiempo para verse y entrar en un diálogo: ¿qué les llama la atención?

¿Qué les dice? ¿Tiene alguna relación con ustedes?

Si lo desean pueden escribir sus impresiones en su cuaderno o bitácora...

Nota:

Para esta actividad se recomienda trabajar con los ojos cerrados, tanto en el inventario como en el modelaje.

La imagen que aparece es la imagen de este día, de este momento; si se repite este trabajo semanas después, probablemente cambiará. No refleja un juicio, sino es más bien como una fotografía del momento.

Fuente:

Hurtado, Josefina y Ute Seibert: **Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio 1: Partir del cuerpo, Con-spirando, Santiago 2006**



MAPA CORPORAL GRUPAL

¿Para qué?

- Actividad grupal para compartir la experiencia de trabajo con “Mi autoimagen” o “Mapa corporal individual”.
- Permite relevar similitudes y diferencias y contextualizar las imágenes individuales.

Ideas clave

- ❖ Cuerpo grupal
- ❖ Identidad
- ❖ Cultura

En pequeños grupos comparten –en la medida que cada persona desea- la experiencia que han tenido hasta este momento (desde el inicio de la sesión hasta la elaboración de su autoimagen o mapa). Es importante tomarse el tiempo para escuchar lo que cada persona sintió.

Para poder compartir con los otros, preparen un Mapa Corporal Grupal, traspasando allí las sensaciones, símbolos, expresiones y reflexiones grupales.

Para ello utilicen los diversos materiales disponibles.

Nota:

En esta actividad es importante que cada persona tenga el tiempo para expresarse, y que luego en el mapa grupal puedan aparecer las coincidencias, y también las diferencias.

Materiales:

Para la construcción del Mapa Corporal Grupal: papelógrafos, papeles de colores, lápices de colores, plumones, témperas, lanas, retazos de género, conchas, etc.

Fuente:

Hurtado, Josefina y Ute Seibert: *Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio 1: Partir del cuerpo, Con-spirando*, Santiago 2006.



Unidad 3: Género, VIH y religión

Esta Unidad introduce la perspectiva de género en el abordaje de la sexualidad, visibilizando estereotipos y roles sociales que han marcado nuestra identidad personal y las relaciones sociales. Entrega elementos para comprender cómo las vivencias, las prácticas sexuales y la prevención están afectadas por las relaciones de género.

Las Actividades invitan las/os participantes a:

- reconocer cómo los estereotipos de género y los roles han estado presentes en la construcción de identidad;
- comprender cómo las relaciones de género han cambiado en diferentes contextos socioculturales, históricos y religiosos;
- conectarse con aspectos menos conocidos de la propia personalidad dando espacio a la exploración de otros personajes en la interacción.

Los Documentos abordan la perspectiva de género en su desarrollo histórico, aspectos culturales, biológicos, feministas. Ellos ponen un especial énfasis en las problemáticas específicas que enfrentan mujeres y varones en la prevención del VIH/SIDA, se profundiza la mirada desde la masculinidad y sus implicancias para la prevención. Uno de los documentos entrega elementos para comprender el rol de la religión cristiana en el abordaje de la sexualidad y la prevención.

Las Presentaciones en ppt desarrollan el concepto de género, su relación con el movimiento de mujeres y el aporte de la perspectiva de género para la prevención del VIH/SIDA.



LA LUNA EN EL ESPEJO

¿Para qué?

- Reflexionar acerca de la propia construcción de identidad de género, distinguiendo entre aspectos manifiestos y latentes.
- Analizar críticamente las nociones de normalidad y anormalidad en la construcción de la identidad de género.
- Detectar las propias sombras.

Ideas clave

- ❖ Identidad de género
- ❖ Imaginería
- ❖ Construcción de la normalidad
- ❖ Transgresiones a la normalidad

Camina por la sala haciendo los movimientos y sonidos que tu cuerpo necesita en este momento...

Cada una/o va ubicando un lugar en la sala donde se pueda sentar o acostar cómodamente durante un tiempo prolongado.

Podemos cerrar los ojos, poner atención en la respiración y ahora te vas a dejar llevar a los lugares que te invita esta historia:

“Te encuentras en un bosque, caminas descalza/o, mirando a tu alrededor, sintiendo una suave brisa. Estás bien, contenta/o. Llegas a la orilla del lago, te detienes, contemplas el agua, es de color azul verdoso. De pronto aparece una cúpula en medio del lago. Es algo que nunca has visto antes, de color dorado. Se abre una puerta y una escalera se extiende hasta llegar muy cerca de tus pies. En la puerta de la cúpula aparece una mujer que te mira y con un gesto te invita a subir la escalera.

Subes por la escalera hasta llegar al lado de la mujer. Ella será tu guía. ¿Cómo es esta mujer? ¿Cómo es su pelo, su cara, su ropa? Ella te invita a tomar su mano y te conduce al interior de esta cúpula. Entrás y te encuentras en una sala donde hay tres espejos.

La guía te conduce hacia el primer espejo. Te miras en él y te ves a ti misma/o, de cinco, seis, siete años de edad. Ahí estás tú haciendo lo que hacías a esa edad y por lo cual te felicitaban. ¿Qué hacías cuando eras niña/o? ¿Qué era lo correcto? Te observas por un instante, reconoces tu pieza, tu casa, los lugares a los que ibas, los espacios



donde jugabas. Luego, observas que el espejo se comienza a nublarse, haces un esfuerzo y puedes ver que aparece otra niña/o, que también eres tú. Pero ahora estás haciendo lo que hacías a escondidas, lo que no estaba permitido. ¿Qué hacías cuando niña/o que no estaba permitido? ¿Por qué te retaron cuando eras chica/o? Te alejas un poco del espejo para mirar a estas dos niñas/os que eres tú, y haces un gesto de despedida, cariñoso, porque ahora vas a crecer...

La guía te lleva ahora al segundo espejo. Te miras en él y tienes catorce, quince, dieciséis años. ¿Cómo te ves? ¿Cómo está tu cuerpo? ¿Cómo te vistes? ¿Cómo te sientes? Vas a salir. ¿A dónde sales sin problemas? ¿A qué lugares vas, sintiendo que son los lugares que aprueban las personas mayores de tu familia, iglesia o comunidad? Nuevamente el espejo se comienza a nublarse y ahora puedes verte a ti misma/o escribiendo en tu diario de vida. Es un día en que sucedió algo que no se lo quieres contar a nadie. Escribes, dibujas aquello que no quieres contar a nadie en tu diario. Lo cierras y lo guardas en un escondite. De a poco te vas alejando del espejo y miras a esas dos personas jóvenes que son tus imágenes en el espejo. Con un gesto te despidas, para seguir creciendo...

Finalmente, la guía te conduce al último espejo, donde te ves reflejada/o tal cual eres hoy día. ¿Cómo te ves? ¿Te gusta tu imagen de hoy día? ¿Qué haces hoy día

que todo el mundo valora y apoya? ¿Cuáles son las cosas que te critican?

La guía te acompaña hasta la puerta, se despiden con un abrazo y bajas con las escaleras. Desde la orilla del lago puedes observar cómo la cúpula va desapareciendo en el fondo del lago. Caminas por el bosque, sintiendo que hoy día aprendiste algo nuevo de ti misma/o.

Ahora estás aquí, mueves los dedos de las manos como tocando el piano, haces círculos con las articulaciones de las manos y de los pies, abres los ojos. Aquí estamos nuevamente.

Trabajo individual: Cada una/o tiene un lápiz y un papel con la figura de una luna con un lado claro y un lado oscuro. Al costado de la luna están escritas las palabras NIÑA/O, JOVEN, MUJER/HOMBRE HOY DIA. Se sugiere que escriban o dibujen todas aquellas asociaciones que tuvieron mientras se realizaba la imaginación. Por ejemplo, las situaciones cuando niña/o, haciendo lo correcto, en el lado claro de la luna; las situaciones cuando niña/o, haciendo lo que era castigado, en el lado oculto de la luna, en la misma línea de la palabra NIÑA/O. Además se puede tener la palabra GUÍA, fuera del dibujo de la luna, y allí escribir todas las ideas asociadas a ella.



Trabajo grupal: En grupos de un máximo de cinco personas, se puede compartir la experiencia de cada una/o en relación a la imagería. Para facilitar la sistematización y aprendizaje en torno a esta experiencia, sugerimos tener en el centro del grupo una cartulina con el dibujo de una luna grande, donde luego de compartir se puede hacer una síntesis del grupo para ser presentado en plenario.

Nota: se sugiere tener en papelógrafos o en power point escritos algunos conceptos básicos sobre género, construcción de identidad, sexualidad, derechos sexuales, derechos reproductivos.

Materiales: hojas con dibujo de luna (una por participante), cartulina con dibujo de luna (una por grupo).

Fuente:

Hurtado, Josefina, Ute Seibert, Carla Cerpa, Susan Cabezas: *Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio 2: Éticas y sexualidades, Conspirando*, Santiago mayo 2008.



EXPLORANDO LOS PERSONAJES QUE NOS HABITAN

¿Para qué?

- Conectarse con partes menos conocidas de la propia persona
- Explorar diferentes personajes en la interacción con otro/as

Ideas clave

- ❖ Construcción y exploración de diferentes personajes
- ❖ Trabajo con la sombra

Después de una caminata por la sala, cada persona se ubica en un lugar donde puede estar cómodamente sentada, se conecta con la respiración y, con los ojos cerrados, comienza a explorar sus manos. Primero la mano izquierda está activa: recorre la mano derecha, percibiendo su temperatura, su peso, la textura de la piel, las líneas, los huesos, las uñas...; después de un tiempo, la mano derecha hace la misma exploración de la mano izquierda.

Luego, con ambas manos, se va recorriendo y reconociendo su rostro.

Se juntan en parejas y se sientan frente a frente. Las parejas se conectan con mucho respeto a través de las manos; luego, una comienza a tocar, a explorar el rostro de la otra persona; cambian de roles.

Se pintan mutuamente la cara

Luego se acompañan al espejo, se miran y comparten acerca de lo que vivieron

Después, cada persona trabaja sola. Con su rostro pintado c/u se mira en el espejo, percibe las sensaciones e imágenes que surgen de este rostro, de esta máscara. ¿A qué personaje pertenece este rostro? Lentamente y en silencio, cada una va construyendo este personaje, encontrando los géneros y/u otros elementos para vestirlo, explorando sus movimientos y gestos.

Luego comienza a desplazarse por el espacio.

Se encuentran los diferentes personajes, se miran e interactúan sin palabras

Después de un tiempo cuando se hayan producido diversas



interacciones, se invita a las personas a despedirse de su personaje, a desvestirse; se guardan los elementos.

Se deja un momento para escribir en la bitácora antes de la conversación grupal.

Alternativa:

En lugar de pintarse mutuamente el rostro, también se puede trabajar con máscaras; en este caso se debe disponer de una variedad de máscaras, y dejar un tiempo para que las personas prueben y exploren las diferentes máscaras antes de pasar al proceso de construcción del personaje.

Nota:

Esta actividad, si bien es muy lúdica, también es profunda; se necesita disponer de un tiempo y espacio adecuado. Se puede combinar con otras actividades, por ejemplo resulta bien después del trabajo con el lado claro y el lado oculto de la luna, ya que invita a explorar alguna parte menos conocida de la propia personalidad.

Materiales:

- Máscaras o pintura para la cara (pañuelos, algodón y crema para después)
- Géneros, pañuelos, pareos, etc., para vestir los personajes
- Espejos



REGULACIÓN DE LA SEXUALIDAD: EXPLORANDO EL TEXTO BÍBLICO

¿Para qué?

- Explorar la relación entre la vivencia de la sexualidad y la espiritualidad
- Detectar los obstáculos para vivir una sexualidad plena
- Diseñar estrategias para alcanzar o acercarse a la sexualidad plena

Ideas clave

- ❖ Sexualidad
- ❖ Espiritualidad
- ❖ Discurso religioso

La regulación de la sexualidad se produce en nuestra sociedad desde diferentes ámbitos: la familia, la escuela, los medios de comunicación, las iglesias, las leyes, produciendo diferentes textos, imágenes y mensajes. Esta actividad se centra en la exploración de un texto bíblico que en la cultura judeo-cristiana ha marcado profundamente la comprensión de las relaciones hombre-mujer.

Bibliodrama sobre Génesis 2 y 3:

Las/os participantes se dividen en cuatro pequeños grupos, cada grupo asume el rol de uno de los personajes del texto: Dios, el hombre, la mujer, la serpiente.

En el grupo se lee el texto (o se trabaja con la memoria del mismo), y luego el grupo –desde su personaje– se va adentrando e identificando con el personaje: ¿Cómo vivo el relato desde mi particular posición? ¿Me siento cómoda/o, mal entendido/a? ¿Qué preguntas y observaciones me surgen?

Luego el pequeño grupo se prepara para el encuentro con los otros personajes; anota las preguntas y observaciones que les gustaría hacer a los otros personajes, teniendo en cuenta su propia sensación ‘de piel’ cuando se comenzaron a identificar con este personaje, y también los efectos que para las mujeres –y hombres– en nuestra cultura occidental ha tenido la presencia de este mito durante tantos siglos.

El encuentro: Las/os participantes se reúnen en la sala: cada uno de los grupos/personajes tiene su lugar. Comienzan a conversar, haciendo y contestando preguntas, reflexiones, críticas,

En esta etapa es clave que la facilitadora ayude a coordinar la conversación, cuidando que cada personaje tenga



la posibilidad de hablar; y que lo haga en primera persona. Desde cada grupo/personaje se pueden expresar puntos de vista diferentes.

Después de un tiempo, las personas salen de su personaje (se levantan, sacuden...), se hace una ronda donde las/os participantes comparten cómo se han sentido en su rol, qué reflexiones y pregunta les evoca esta actividad.

Alternativa:

A partir del mismo texto se puede hacer un trabajo grupal en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué influencia ha tenido este texto en la vida de las mujeres?
- ¿Cómo ha afectado la imagen de lo que es ser mujer?
- ¿Cómo ha afectado la relación entre mujeres y hombres?
- ¿Qué efectos ha tenido para la sexualidad de las mujeres?
- ¿Estas imágenes están presentes en sus vidas?
¿Cómo se expresan?

El grupo puede preparar una dramatización para el plenario.

Nota:

Esta actividad se puede complementar con la lectura de los Documentos de Nacncy Cardoso y Lisandro Orlov (en Unidad 4: Documentos)

Fuente:

Hurtado, Josefina, Ute Seibert, Carla Cerpa, Susan Cabezas: *Nuestro Cuerpo – Nuestro Territorio 2: Éticas y sexualidades, Conspirando*, Santiago mayo 2008.



PREVENCIÓN, GÉNERO Y VIH

¿Para qué?

- Conocer la categoría de género y los estereotipos femenino - masculino.
- Vincular la prevención del VIH con los roles de género.
- Reflexionar acerca de los patrones conductuales en sexualidad.

Ideas clave

- ❖ Género y VIH/SIDA
- ❖ Sexualidad

Primer momento:

Se muestra el video: Un sueño imposible¹. Se da una primera ronda de comentarios en torno al video.

Algunos temas que emergen del video:

- Se evidencia la diferencia y desigualdad de los roles entre hombres y mujeres; se reproduce el

estereotipo de madre a hija; Doble jornada laboral de la mujer, domestica y externa; Inequidad en los salarios; Feminización de la pobreza; Inequidad en el acceso a la tecnología.

Luego, se muestra el power point Género. Se explica esta categoría, y su implicancia en las relaciones sociales.

Luego, las personas buscan un lugar en sala donde se sientan cómodas y cierran sus ojos, toman conciencia de su respiración, de su cuerpo y dejan que las nuevas palabras, lo aprendido y la conversación vaya decantando, la van asimilando.

Se les puede preguntar:

¿Cómo les resuenan en sus vidas estos roles de género? ¿Qué de sus actitudes, conductas y pensamientos responden más a un estereotipo de género que a su voluntad? ¿Qué me gustaría cambiar de estos patrones?

En pareja comparten lo que les surgió de las preguntas

En plenario se conversa sobre el power point, acerca de la categoría de género, de los roles de género para hombres y mujeres, de sus propias vivencias.

¹Ver en Ppt de la Unidad 3: Género, VIH y Religión



Segundo momento:

Se presenta el power point *Género, Derechos Sexuales y Reproductivos, y VIH/SIDA*

Se conversa en plenario acerca de la implicancias de los roles de género en la transmisión del VIH y en las prácticas sexuales.

Se complementa la conversación con el artículo *La nueva Masculinidad*

Nota:

Esta actividad se debe complementar con los documentos de género y masculinidad, especialmente para la primera parte leer el *Arcoiris del género*. Y para el segundo momento leer *La nueva Masculinidad*.

Materiales: Proyector y computador



Unidad 4. Sexualidad y espiritualidad

Esta Unidad explora diversas relaciones entre sexualidad y espiritualidad. Entrega herramientas conceptuales para analizar y comprender los conflictos que surgen en el ámbito de las sexualidades a partir de diferentes enfoques éticos y teológicos.

Las Actividades invitan las/os participantes a

- reflexionar sobre la sexualidad a partir de sus propias vivencias;
- establecer vínculos entre la perspectiva de género y la vivencia de las sexualidades;
- conocer diferentes marcos conceptuales presentes en el abordaje de la sexualidad;
- analizar diferentes conflictos en el ámbito de la sexualidad.

Los Documentos indagan en los nudos y cruces entre la sensualidad, el erotismo, la sexualidad y la espiritualidad en perspectiva de género.

Las Presentaciones en ppt aportan diferentes conceptos y enfoques sobre cuerpo-espiritualidad-sexualidad.



HITOS DEL CUERPO:

HITOS DE NUESTRA HISTORIA

¿Para qué?

- Reflexionar acerca del proceso de construcción de identidad en el contexto del ciclo vital
- Analizar los factores institucionales que influyen en el proceso de construcción de identidad

Ideas clave

- ❖ Contexto
- ❖ Construcción Identidad
- ❖ Historia y Memoria del propio cuerpo

Preparación

En la sala se han colocado en las paredes un espiral del tiempo (secuencia de acontecimientos) que marca en intervalos los últimos 50 años del contexto histórico del grupo con el cual se está trabajando.

Caminamos por la sala; cada una/o hace los movimientos y sonidos que su cuerpo necesita en este momento...

Cada una/o va ubicando un lugar en la sala donde se pueda sentar o acostar cómodamente durante un tiempo prolongado.

Hacemos un recorrido desde los pies a la cabeza poniendo atención en la respiración. Cada vez que botamos el aire, soltamos y relajamos la zona donde ponemos la atención.

Conexión

Ahora pongo la atención en los pies y voy a imaginar que estos pies se desplazan en el tiempo, yendo hacia atrás; me puedo ver hace 3 años, hace 5 años, hace 10, 20 y puedo ir más atrás.

Busco en mi memoria tres hitos, momentos o situaciones importantes en relación a mi cuerpo, que me hayan influido como persona y que tienen mucho que ver con lo que soy hoy día.

Me doy tiempo para que pueda distinguir las escenas que quiero relevar y dejo que se desarrollen como si fueran escenas de una película: ¿qué imágenes aparecen, qué emociones, qué pensamientos?

¿De qué manera estas distintas situaciones me han marcado?



Guardo las imágenes y sensaciones y vuelvo lentamente al presente.

Los hitos

Luego cada una/o recibe cuatro hojas, cada una con una silueta¹. Y se la invita a que plasme en este cuerpo los tres momentos importantes relacionados con su cuerpo (uno en cada una de las siluetas); se puede dibujar, escribir, simbolizar de alguna manera los acontecimientos; cada persona le coloca también algún signo especial a sus siluetas y a cada hito se le coloca el año correspondiente. En la cuarta silueta se puede expresar aquello que le gustaría completar, resolver, transformar de su historia de vida, de su relación con cuerpo...etc.

En pequeños grupos se comparten las historias o situaciones.

Luego en el espiral de tiempo cada una/o va poniendo sus hitos y al final del recorrido una persona del grupo la/lo recibe y se queda para recibir a la próxima.

Sentadas/os en semi círculo miramos el espiral con todas

las siluetas y las comentamos.

Después vamos poniendo en el espiral distintos acontecimientos sociales, históricos, políticos, culturales para ampliar el contexto de nuestros textos- historias- cuerpos.

Cierre de la actividad:

En círculo, una persona al centro recibe las caricias de los compañeros/as (una a una van pasando todas). En círculo nos abrazamos meciéndonos para cerrar.

Variante: También es posible trabajar con momentos, situaciones o hitos de la propia sexualidad.

Materiales: hojas con siluetas de mujer, lápices de colores, espiral del tiempo (láminas con sucesos significativos para el grupo de los últimos 50 años), papeles de color, plumones.

Fuente:

Seibert, Ute; Hurtado, Josefina. Retomando lo sagrado. Rito: Hitos de nuestra historia (pp. 44-45). Revista Con-spirando, N° 26, 1998.

¹ Las siluetas pueden variar dependiendo del grupo, se pueden utilizar siluetas con cuerpo de mujer o de hombre, también puede ser neutra. Es posible utilizar siluetas de mujeres de diversos contextos.



EXPLORANDO LA SENSUALIDAD

¿Para qué?

- Conectarnos con nuestro cuerpo y sus sentidos
- Sentir placer desde los sentidos del gusto y olfato
- Conectarse con el placer del movimiento y la propia sensualidad

Ideas clave

- ❖ Placer
- ❖ Sensualidad y erotismo
- ❖ Sentidos
- ❖ Conciencia corporal

Preparación:

La sala esta arreglada con velos, con luz tenue, aromas, velas.

Todos están afuera de la sala y van entrando de a una/o. Las facilitadoras están en la puerta y a cada uno/a le ponen una tela o genero sobre la espalda o la cabeza, cubriéndole el cuerpo, mientras, le indican que están entrando a un “**espacio de placer sagrado**”.

En el centro de la sala, hay velas, y alimentos (salado, dulce, amargo, acido) y vino.

Olores y sabores:

Sentadas/os con los ojos cerrados, van recordando aquellos olores de la niñez, de personas queridas, de experiencias, de plantas, flores, la naturaleza, recordando aquellos que nos gustan y aquellos que nos disgustan. Olores que nos recuerdan lugares, personas, experiencias. ¿Que sensaciones nos traen?, ¿Que olores tengo guardados en mi cuerpo y en mi memoria?

Al centro se han colocado diversos alimentos y elementos que tengan olor/sabor.

Abran los ojos y miren los alimentos y elementos. Imagínense como deben oler y gustar esos alimentos y elementos, con solo mirarlos.

Júntense con la persona que esta más cerca para trabajar en pareja. Una persona con los **ojos cerrados**, recibe y degusta lo que la compañera/o le va dando para comer u oler. Luego se cambian.

Al final todas/os juntas/os toman sorbos de vino.

Se despiden de su compañera/o.



Bailando la sensualidad:

Busquen un lugar cómodo, donde se sientan a gusto (lleven su género o tela)

Comienza una música cadenciosa y sensual que invita a moverse.

Con los ojos cerrados sientan la música y lentamente comiencen a seguirla con su cuerpo y su género o tela.

Sientan como el género toca su cuerpo y lo recorre, sientan su textura, perciban ahora como su cuerpo recorre el género, exploren diferentes movimientos y ayúdese con el género, perciban el placer de sus movimientos.

Se da tiempo para que las personas se relacionan con el género, y se entreguen al movimiento.

Lentamente pueden comenzar a desplazarse por la sala, danzando, moviéndose, ocupando todo el espacio.

Después de un momento - pueden abrir sus ojos, mirar a sus compañeras/os, y paulatinamente van interactuando con ellos/as, compartiendo el baile, siguiendo los movimientos del compañero/a, invitándolo/a a moverse junto a ti.

Escriben en sus cuadernos su experiencia.

Comparten la experiencia con la pareja del comienzo.

Variante: Se puede hacer la parte de los *olores y sabores* solo con vino y chocolate, en ese caso no se trabaja en pareja.

Después de mirar e imaginar como debe saber el chocolate y el vino.

La consigna es:

Cada uno/a tome un chocolate y deje que este se derrita suavemente en su boca, tomando todo el tiempo necesario para degustarlo, y saborearlo.

Luego, tomamos lentamente sorbos de vino. Que sensaciones me despierta, que emociones.

Materiales: Alimentos salados, dulce, amargo, ácido) o bien chocolate, vino.

Elementos para decorar la sala: géneros, velas, incienso, flores, etc.

Género o telas grandes, una por persona.

Música sensual



REFLEXIONANDO EN TORNO A UNA SEXUALIDAD PLENA

¿Para qué?

- Caracterizar la vivencia de una sexualidad plena
- Explorar la relación entre la vivencia de la sexualidad y la espiritualidad
- Detectar los obstáculos para vivir una sexualidad plena
- Diseñar estrategias para alcanzar o acercarse a la sexualidad plena

Ideas clave

- ❖ Sexualidad
- ❖ Espiritualidad
- ❖ Derechos sexuales
- ❖ Derechos reproductivos

Visión: sexualidad plena

Cada participante escribe tantos papeles quiera con palabras o frases cortas asociadas a una sexualidad plena. En conjunto se categorizan las palabras y se conforma una definición del grupo.

Alternativa:

En pequeños grupos las/os participantes trabajan acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa para nosotros/as vivir una sexualidad plena?
- ¿Cómo se relaciona esta vivencia con nuestra espiritualidad?

Recogen los resultados de su conversación en un papelógrafo.

Luego en plenario los grupos comparten sus visiones y reflexiones.

Obstáculos y estrategias

¿Qué nos impide vivirla?

Se enumeran los distintos obstáculos que impiden lograr la vivencia de una sexualidad plena.

Se diseñan una o más estrategias que permitirían alcanzar o acercarse a la definición de sexualidad plena y Estrategias para avanzar en la construcción de los derechos sexuales y reproductivos.

Materiales: Papeles de diferentes colores, plumones.



CONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DE CASOS DE DERECHOS SEXUALES Y DERECHOS REPRODUCTIVOS

¿Para qué?

- Construir –a partir de la experiencia de cada participante- casos donde se expresan conflictos en torno a la sexualidad y la reproducción
- Analizar los casos reconociendo los argumentos de los diferentes actores involucrados
- Explorar resoluciones de conflicto alternativos

Ideas clave

- ❖ Sexualidad
- ❖ Reglamentación de la sexualidad
 - ❖ Derechos sexuales
 - ❖ Derechos reproductivos
 - ❖ Agencia moral

Trabajo grupal 1:

- Las/os participantes se dividen en grupos de hasta seis personas;

- Cada grupo recibe en un papel una palabra que designa un ámbito de los derechos sexuales y reproductivos, por ejemplo: educación sexual, embarazo adolescente, anticoncepción (de emergencia), aborto, violencia sexual, placer, homosexualidad...;
- En el grupo comparten situaciones o casos que conocen en este ámbito y que hayan significado un conflicto.
- Luego, el grupo escoge una de estas situaciones y profundiza en cada uno de los personajes involucrados en el conflicto, sus intereses, necesidades, emociones, temores, expectativas;
- ¿Cómo asume la situación? ¿Cuáles son sus motivaciones y argumentos?
- ¿Cómo se expresa el conflicto? ¿Cómo se resuelve?
- Finalmente, el grupo prepara una dramatización del conflicto y su resolución para el plenario.

Plenario 1:

- En el plenario, cada grupo dramatiza su caso.
- Después de cada dramatización, las/os participantes llenan la matriz que está puesta en la pizarra; es importante que esto se haga plasmando exactamente el conflicto y la solución que el grupo presentó.
- Cuando todos los grupos presentaron su caso y se completó la matriz, se comenta y discute las situaciones y los argumentos de cada uno de los actores involucrados.



Trabajo grupal 2:

A partir de la discusión en plenario y otras informaciones complementarias acerca de los temas en cuestión, los grupos se vuelven a encontrar para conversar qué aprendieron, y qué otras soluciones podría tener el conflicto representado. Preparan una dramatización para el plenario.

Plenario 2:

Los grupos presentan sus soluciones alternativas.

Después de cada presentación, cada integrante del grupo responde la pregunta ¿Cómo me he sentido en mi rol? ¿Qué me fue más fácil, la primera o la segunda representación? Al ensayar la solución alternativa ¿cuál fueron mis dificultades?

Se recogen los aprendizajes en el plenario.

Materiales:

Matriz para analizar los conflictos

Tema				
Conflicto				
Actores Involucrados				
Propuestas de solución				
Argumentos				
¿Como se resuelve? ¿Quién decide?				



Alternativa:

Trabajar con casos elaborados

En lugar de construir los casos en el grupo, se pueden entregar casos previamente elaborados; esto puede ser recomendable cuando se quiere trabajar con casos que responden a una cierta complejidad, o cuando se dispone de poco tiempo.

Ofrecemos tres casos como ejemplo:

- 1 El caso de Mónica: embarazo adolescente, Anticoncepción de emergencia
- 2 El caso de Marta: una mujer adquiere el virus del SIDA a través de su marido
- 3 El caso de Jane: lesbianismo e iglesia

CASO N° 1: MÓNICA

Mónica tiene 17 años y está cursando 4º Medio; está postulando a una beca para estudiar teatro en España para el próximo año. Se ha ilusionado mucho con la posibilidad de reencontrarse con el país donde pasó los primeros años de su vida.

Hace tres años, Mónica está pololeando con Pedro. Pedro viene de una familia católica muy tradicional, y su familia ha

visto con cierta sospecha esta relación, desean para su hijo una buena mujer, familia e hijos.

Últimamente han conversado mucho sobre el futuro, ya que Pedro está estudiando medicina en Santiago; él ha tratado de convencer a Mónica de estudiar teatro en Santiago. De esta manera podrían combinar sus proyectos profesionales con el deseo de formar una familia.

A noche, después de largas conversaciones, intimidad y deseo hicieron el amor, era muy tarde y no tenían preservativo; en la mañana Mónica despierta asustada ¿y si me embaracé?

Llama a Pedro quien la busca tranquilizar, “uno no es ninguno”, dice, “y además ¿cuán terrible sería, si de todas maneras tendríamos hijos en un futuro?”

Mientras más habla, Mónica se aterra más. Un bebé ahora le destruiría todos sus planes, realmente le cortaría las alas y no se imagina con un bebé a los 18 años, como mamá y esposa de un futuro médico.

Conversa con su madre sobre la píldora del día después; la madre tiene dudas, pero ambas saben que tienen que actuar rápidamente. Llamam al padre de Pedro que es ginecólogo para pedirle una hora de consulta esta misma tarde.



CASO Nº 2: MARTA

Marta tiene 45 años y vive en un pequeño pueblo al interior de Temuco. Ella es el centro de una familia amplia donde viven además de su esposo Mario y sus cinco hijos, la madre anciana de Mario, doña Estela, y el hermano menor de Marta que tiene el síndrome de Down. Para completar el salario que gana Mario en Ferrocarriles, Marta desarrolla una serie de actividades: en el invierno teje chalecos, en el verano y otoño hace conservas y mermeladas; una vecina vende toda esta producción a los turistas durante los meses de verano. A Marta no le gusta salir a vender, prefiere estar en su casa.

Marta nunca se ha hecho muchas preguntas; vive su día a día, atiende a Mario, se ocupa de los hijos, la anciana madre y su hermano, cría gallinas y unos chanchos y disfruta de las pequeñas alegrías de lo cotidiano, dentro de las cuales el mate con la vecina después del almuerzo es uno de los momentos más agradables.

Ella confía de las personas y nunca puso en duda la fidelidad de su marido. La sexualidad no ha sido en su vida algo muy importante, tener relaciones sexuales lo comprendió como parte de su deber de esposa. Tampoco lo ha pasado mal, en fin, Mario es hombre y puede ser muy cariñoso. Su trabajo de turnos es muy irregular, y de repente Marta pierde la cuenta de cuándo le toca trabajar toda la noche.

Últimamente Marta no se ha sentido muy bien; la vecina piensa que puede ser la menopausia. Las hierbas y remedios caseros le hacen sentir mejor, pero después de que su hermana muriera de un cáncer de mamas, Marta se controla una vez al año con la matrona. Este año la matrona la pregunta por Mario y le comenta que lo ha visto ya varias veces con una mujer joven en la calle, ¿es su hija?

Definitivamente que no; la matrona que recientemente se ha capacitado en VIH y está incorporando la prevención. Le sugiere a Marta hacerse el test de Elisa.

Cuando le entregan los resultados Marta se asombra y se asusta por que salen positivos, ahora tiene que ver qué hacer.



CASO N° 3: JANE

Jane es lesbiana y sobreviviente de abuso sexual, estas dos realidades la han marcado para siempre y la siguen marcando.

El abuso de su tío a los 10 años la hizo tener vergüenza de su cuerpo; cuando niña, se sentía sucia y culpable, por eso no pudo compartir este dolor con su familia hasta pasado unos años que sintió el valor de contarle a su madre, pero esta no le creyó diciendo que no inventara historias/tonteras. Jane creció y solo de grande ha podido elaborar la experiencia al unir lo sagrado con la vivencia corporal, esta unión ha influido en como vivencia su sexualidad.

“Ser lesbiana es - y siempre ha sido- más que sexo. Mi ser lesbiana se expande cada vez que siento placer y poder como mujer -dentro y a través de mi cuerpo- este mismo cuerpo que ha sido usado y desgarrado por uno que se sentía en el derecho de violarme.

Nací hembra. Me he hecho mujer. Como una lesbiana y una sobreviviente -quién he llegado a ser y lo que he hecho de mí misma- tiene que recuperar lo que me han robado como mujer. Y esto me da una alegría exquisita”

El encuentro con lo sagrado la llevó a estudiar teología, fue una excelente estudiante y al finalizar sus estudios sintió el

llamado a ser pastora de su iglesia, poseía muchas cualidades de liderazgo, empatía y gran compromiso con su comunidad, especialmente en el trabajo con mujeres. Sin embargo, en la iglesia se desarrolló una tensión al saber que ella era lesbiana, desde el obispo, pastores y parte de la comunidad, emergieron juicios y prejuicios en su contra al momento de decidir si se la dejaba o no ser pastora, mientras que otra parte de la comunidad la quería y deseaba que fuera nombrada.

En estos momentos apoyada por su pareja, ella esta a la espera de la decisión que tome la iglesia.



Unidad 5: Prevención en VIH – experiencias y estrategias

Esta Unidad entrega información actualizada sobre VIH/SIDA; aborda los mitos, tabúes, creencias en torno al VIH, así como los lenguajes pertinentes. Se analizan diferentes experiencias y estrategias de prevención.

Las Actividades invitan las/os participantes a

- compartir conocimientos y preguntas en torno al VIH/SIDA;
- analizar las estrategias de prevención en sus respectivos contextos;
- hacer una propuesta de intervención en su lugar de acción.

Los Documentos entregan información básica sobre VIH/SIDA en Chile, datos actualizados sobre VIH/SIDA en diferentes regiones del país, factores de riesgo y vulnerabilidad; además de un panorama de instituciones y organizaciones que trabajan en este campo.

Desde un contexto diferente – la realidad africana - la teóloga Musa Dube presenta una propuesta de prevención de VIH/SIDA para el ámbito de las iglesias, incluyendo la educación teológica.

Las Presentaciones en ppt muestran las Campañas publicitarias de prevención de VIH/SIDA y los diferentes enfoques de Prevención del VIH/SIDA.



APRENDIENDO DEL VIH

¿Para qué?

- Introducir la problemática del VIH-SIDA
- Aprender acerca del virus
- Reconocer nuestros desconocimientos, juicios, tabúes sobre el tema.

Ideas clave

- ❖ VIH/SIDA

Introducción

En la pared de la sala se han dispuesto papelógrafos grandes con frases que hay que completar. El grupo se divide en dos o tres grupos más pequeños y escriben en hojas de color (cada color corresponde a una de las frases) las ideas que les surgen al leer las frases (importante es que digan lo primero que se les ocurre, de manera fluida, sin pensar).

En torno al VIH:

La gente dice...(Color lila)

La iglesia dice...(Color amarillo)

Las personas afectadas con VIH dicen...(Color verde)

Los colegios o escuelas dicen...(Color celeste)

Después, cada grupo va pegando en los papelógrafos las tarjetitas. Y todos juntos en plenario leen lo que surgió colectivamente.

Se comenta o reflexiona sobre los prejuicios y tabúes que socialmente y grupalmente se tiene sobre el virus y la enfermedad.

Desarrollo

Para aprender sobre VIH-SIDA (dos posibilidades):

- El grupo se divide en pequeños grupos (cuatro personas) y juegan con el juego de mesa elaborado por EPES¹, llamado “Aprendiendo sobre SIDA”.
- Se muestra el video taller del CLAI², “VIH/SIDA: El desafío ineludible” (para que no sea muy largo se puede mostrar solo algunas partes del video).

Luego en plenario se comenta sobre lo aprendido y se abre el espacio a las preguntas y dudas. Colectivamente contestan las dudas (Si nadie sabe las respuestas, se anotan para luego preguntarlas a experto/as en el tema)

¹ Fundación EPES, Educación Popular en Salud. <http://www.epes.cl>

² Consejo Latinoamericano de Iglesias <http://www.claiweb.org/>



Para finalizar se muestra el power point “Prevención del VIH. Un desafío pendiente” . Intencionando los lenguajes pertinentes y las diferentes maneras de hacer prevención.

En plenario se conversa acerca de las necesidades y características de sus contextos, y cuales serían las pistas o hallazgos para hacer una prevención que de respuesta a esas necesidades.

Nota:

Esta actividad se puede complementar con el texto “Información básica sobre VIH-SIDA”.

Materiales:

- Paleógrafos
- Tarjetas de color
- Plumones
- Data Show y computador
- Video del CLAI: “VIH/SIDA: El desafío ineludible”
- Juego de EPES: “Aprendiendo sobre SIDA”.

